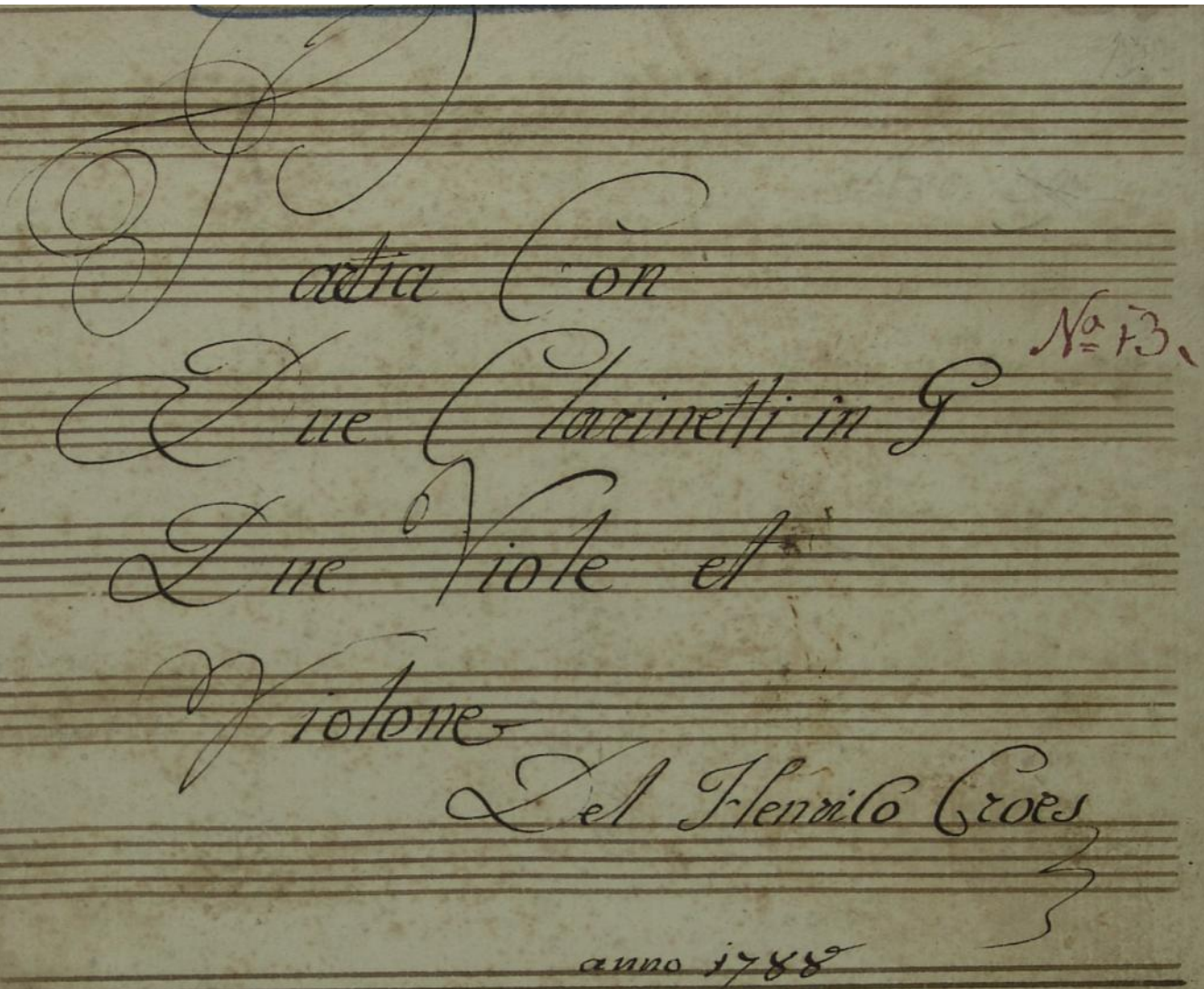


PERSMAP

Inleiding: Henri Joseph De Croes: Concerto voor Klarinet en Partias	2
De Cd	3
Henri Joseph De Croes historisch kader door Ann Mercelis	4
Biografieën:	8
Vlad Weverbergh	
Miel Pieters	
Musici concerto voor Klarinet	9
Sebastian Tewinkel, dirigent	
Das Südwestdeutsche Kammerorchester Pforzheim	
Musici Partias	10
Jaan Bossier, klarinet	
Diederik Suys, altviool	
Sander Geerts, altviool	
Jan Buyschaert, contrabas	



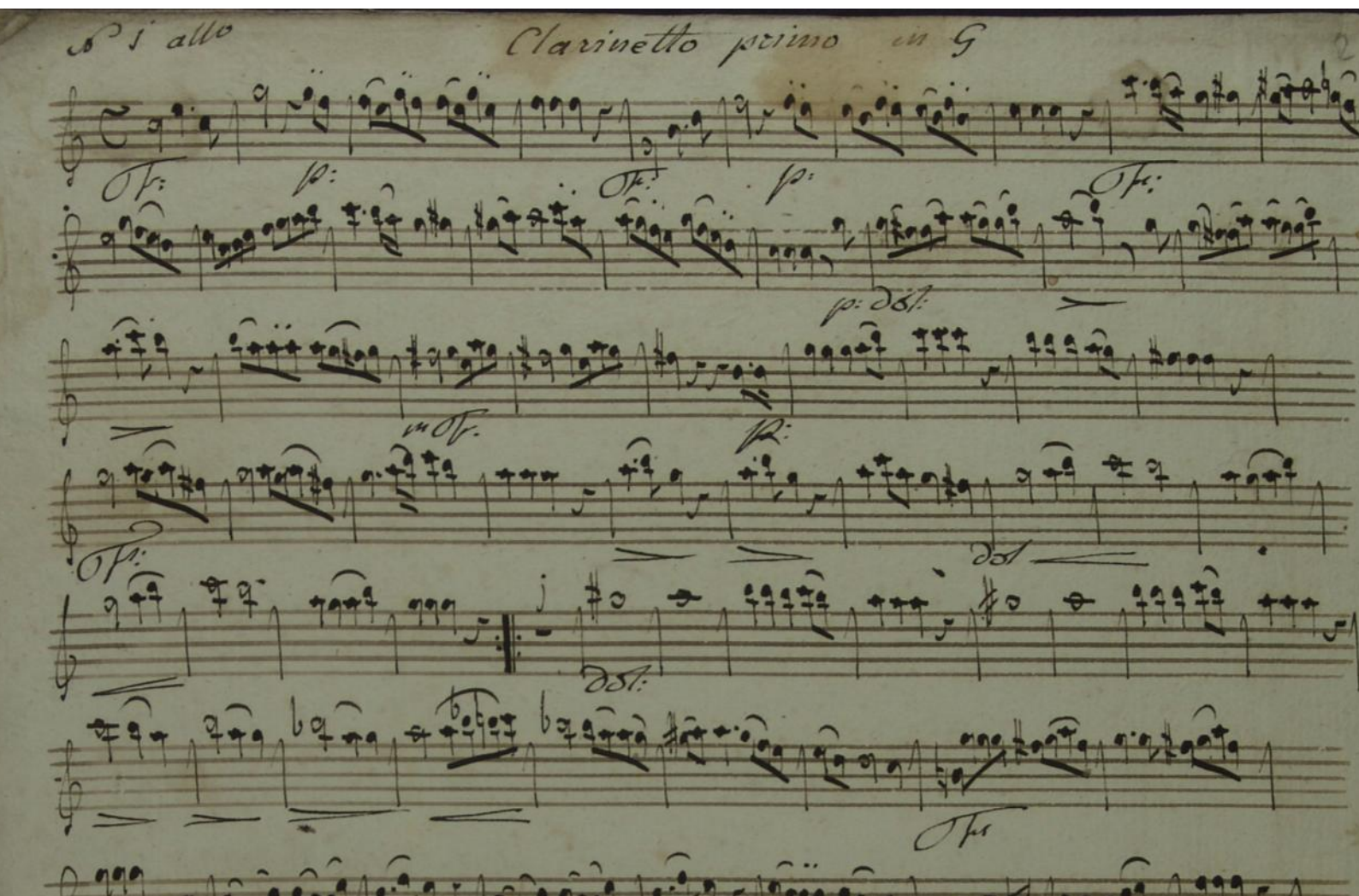
HENRI JOSEPH DE CROES: CONCERTO VOOR KLARINET EN PARTIAS

Pareltjes uit Mozarts Tijd

Klarinetconcerto's uit Mozarts tijd zijn zeer zeldzaam, je kan ze op je ene hand tellen, als er dus een ontdekt wordt, is dat groot nieuws en staat de klarinetwereld op zijn kop. Willy Van Rompaey ontdekte in Regensburg een titelpagina van een klarinetconcerto van een componist met Vlaamse naam, **Henri-Joseph De Croes** (1758- 1842). Miel Peeters dook in de archieven en onderzocht het manuscript. Klarinettist Vlad Weverbergh deelde meteen in Miels enthousiasme. Op 11 mei 2008 werd het concerto voor het eerst weer gespeeld en live uitgezonden op de radio met het Collegium Instrumentale Brugense o.l.v. Ivan Meylemans tijdens het Klara festival in Izegem.

Daardoor kreeg de ontdekking ook aandacht uit het buitenland. Chef-dirigent **Sebastian Tewinkel** nodigde Vlad uit om het concerto op te nemen met zijn orkest: **Das Südwestdeutsche Kammerorchester Pforzheim**. **Jos Boerland** van het Nederlandse label **Aliud Records** stapte mee in het verhaal.

Ondertussen zat **Miel Pieters** niet stil: hij ontdekte nog meer kamermuziekpareltjes van De Croes: Partias voor twee klarinetten, twee altviolen en contrabas. Deze werden opgenomen door **Vlad Weverbergh, Jaan Bossier, Diederik Suys, Sander Geerts en Jan Buysschaert**.



DE CD**Concerto voor Klarinet**

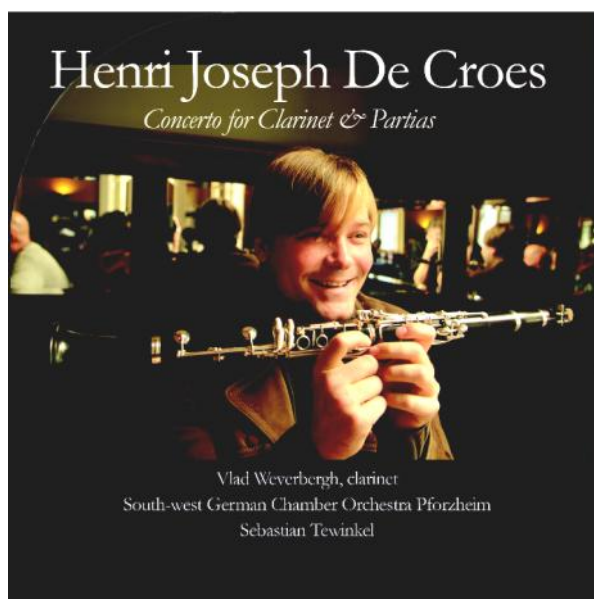
1. Allegro
2. Andante
3. Rondo

Vlad Weverbergh, klarinet
 Das Südwestdeutsche Kammerorchester
 Pforzheim
 Sebastian Tewinkel

Partias

4. Andante 8 nr 6
5. Andante 16 nr 1
6. Allegro 30 nr 3
7. Adagio 30 nr 1
8. Adagio 30 nr 4
9. Allegro 28 nr 12
10. Andante 8 nr 2
11. Adagio 30 nr 6
12. Andante con variazione 16 nr 8
13. Menuetto 8 nr 5
14. Andantino 30 nr 11
15. 29 nr 1
16. Allegro 16 nr 12
17. Allegro 8 nr 3
18. Allegro 8 nr 1
19. Allegro 8 nr 9
20. Andante 8 nr 4

Vlad Weverbergh & Jaan Bossier, klarinet
 Sander Geerts & Sander Geerts, altviool
 Jan Buyschaert, contrabas

**CD-CREDITS**

Producer, recording, editing en mastering: Jos Boerland
 Opnameleiding: Partias: Frank Hendrickx, Concerto for Clarinet: Jos Boerland
 Cover & Design: Jos Boerland, Katrijn Hendriks & Rikkes Voss
 Copyright manuscript Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek
 Productie en distributie: Skarster Music Investment e-mail: info@skarstermusic.com

Het concerto voor klarinet werd opgenomen op 15 en 16 oktober 2008 in de Matthäuskirche in Pforzheim, Duitsland. De Partias op 8 september 2009 in De Zwarte Panter in Antwerpen, België.

HENRI JOSEPH DE CROES: CONCERTO VOOR KLARINET IN BES-GROOT

Een vergeten concerto van een uitgeweken Vlaming

Door An Mercelis, musicologe

Henri Joseph de Croes (Brussel 1758 – Regensburg 1842) was een componist en violist uit de Zuidelijke Nederlanden, tijdgenoot van Haydn, Mozart en Beethoven. Hij was de zoon van Henri-Jacques de Croes (Antwerpen 1705-Brussel 1786), violist en componist bij de vorsten Thurn und Taxis in Brussel en Frankfurt en later violist, kapelmeester en muziekdirecteur aan de Koninklijke hofkapel in Brussel. Op achttienjarige leeftijd trad zoon Henri Joseph de Croes in dienst van de prinsen van Thurn und Taxis in het Beierse Regensburg, eerst als violist en vanaf 1798 als kapelmeester. Hij woonde in Regensburg tot aan zijn dood op vierentachtigjarige leeftijd.

VADER HENRI-JACQUES DE CROES: VEELZIJDIG MUSICUS, PEDAGOOG EN INTENDANT

Henri-Jacques de Croes werd gedoopt in Antwerpen op 19 september 1705 als zoon van Henri de Croes en Anna Hallanders. Op jonge leeftijd werd hij eerste violist aan de Antwerpse Sint-Jacobskerk, voormalige parochiekerk van P.P. Rubens. Hoewel Antwerpen in de 17e en 18e eeuw niet hetzelfde glorietijdperk kende als in de 16e eeuw, heerste er in de stad een vrij intense muzikale activiteit. Dit kadert in een opmerkelijke revival van de muziekcultuur in de Zuidelijke Nederlanden in de tweede helft van de 18e eeuw: deze periode kan men terecht bestempelen als de “Zilveren” periode in de Vlaamse muziekgeschiedenis na het gouden tijdperk van de Vlaamse polyfonie. Voor de geestelijke muziek in het Antwerpse muzikleven waren de Onze-Lieve-Vrouwkathedraal en de Sint-Jacobskerk toonaangevend, terwijl het concert- en theaterleven bloeide in de Tapissiersschouwburg, voorloper van de Bourlaschouwburg. In de Tapissiersschouwburg waren de Franse opera's van Lully, Campra, Rebel en Destouches geliefd en werden concerten gegeven o.a. door de Nederlandse violovirtuoso Willem De Fesch. In Antwerpen was vooral de Franse barokmuziek in voege terwijl Brussel met de komst van de Venetiaanse muzikantenfamilie Fiocco in de ban kwam van de Italiaanse barokmuziek.

Tour & Taxis

In 1729 trad Henri-Jacques de Croes in dienst van de familie Thurn und Taxis, een oud adellijk geslacht dat al sinds eeuwen het monopolie over de post- en koetsdiensten in Europa beheerste. De Nederlandse tak van de familie resideerde sinds de 16e eeuw in Mechelen en daarna in Brussel. Bij het uitbreken van de Spaanse Successieoorlog moest de Brusselse centrale opgegeven worden en de familie verhuisde in 1702 naar Frankfurt. Door de Vrede van Utrecht in 1713 werden de Nederlanden toegewezen aan de Oostenrijkse tak van de Habsburgse dynastie. De familie Thurn und Taxis kon nu de facto terugkeren naar Brussel, maar leefde tot 1748 afwisselend in Brussel en Frankfurt. Vijftien jaar lang pendelde Henri-Jacques met hen mee.

Meesterlijke muziek aan het hof van Karel van Lotharingen

In 1744 is Henri-Jacques de Croes ingeschreven als concertmeester van de hofkapel van Karel van Lotharingen. Hij was de schoonbroer van Keizerin Maria-Theresia en door haar aangesteld als landvoogd van de Zuidelijke Nederlanden tussen 1741-1744 en 1749-1780. Karel Van Lotharingen regeerde op stabiele basis en bevorderde kunst en cultuur in Brussel. Daarmee zette hij de weg voort die zijn voorgangster Maria Elisabeth van Oostenrijk had ingeslagen. Het muzikleven aan het hof bloeide rijkelijk, vooral sinds Jean-Joseph Fiocco in 1714 kapelmeester was geworden. Als componist is Fiocco vooral bekend van een vijftigtal oratoria op Italiaanse tekst. Hij introduceerde de Italiaanse barokstijl in de Zuidelijke Nederlanden.

Bij zijn dood in 1744 volgde Henri-Jacques de Croes hem op als kapelmeester en vanaf 1749 tot aan zijn dood was hij muziekdirecteur van de hofkapel. Een van zijn pupillen was Pieter Van

Maldere, die onder de bijzondere bescherming stond van Karel van Lotharingen en als diens begeleider op diplomatieke reizen een internationale carrière maakte. Componisten als Haydn en Mozart kenden zijn muziek. Op het moment dat Henri-Jacques de Croes kapelmeester werd van de Koninklijke hofkapel bestond deze uit een groep zangers (een aantal koorknappen, 2 mannelijke alten, 2 tenoren en 2 bassen) en een 16-koppig orkest (3 eerste violen, 3 tweede violen, 1 altviool, 1 tenorviool, 2 cello's, 1 contrabas, 1 fluit, 2 hobo's en 2 organisten).

Henri-Jacques de Croes leefde in de overgangstijd van Barok naar Style galant (Laat-Barok, Rococo). Na zijn terugkeer uit Frankfurt componeerde hij in de stijl van de "Neue Empfindsamkeit", de meer expressieve variant van de galante stijl en waarvoor vooral de Mannheimer school gekend was.

(Opname: Henri-Jacques de Croes – Motetten (Collegium Instrumentale Brugense)
ISBN nr : 5411344113588)

DE CROES JUNIOR: HENRI JOSEPH, EEN LATE TELG, GEBOREN IN EEN MUZIKAAL MILIEU

Op 16 augustus 1758 werd Henri Joseph de Croes geboren als eerste zoon van de 53-jarige Henri-Jacques de Croes. Vader de Croes was al tien jaar muziekdirecteur aan het koninklijk hof, een musicus en pedagoog van aanzien, op het toppunt van zijn carrière. Hij leidde zijn zoon op tot violist en componist. Maar in Brussel was er voor Henri Joseph als muzikant geen toekomst. Dankzij zijn vroegere connecties met de familie Thurn und Taxis kon vader de Croes zijn zoon in 1776 als violist laten solliciteren bij het hoforkest van Karl Anselm von Thurn und Taxis in Regensburg, "enfin de se perfectionner dans la musique et de se rendre capable de pouvoir être admis un jour dans la musique Royal."

Thurn und Taxis in Regensburg: hofmuziek op topniveau

De vorsten van Thurn und Taxis vertegenwoordigden sinds 1742 de keizer op de rijksdag te Regensburg. Deze belangrijke functie bracht de hofresidentie van Frankfurt naar Regensburg. Karl Anselm, de vierde vorst van Thurn und Taxis (van 1773 tot 1797), bevorderde de hofmuziek in de zomerresidentie in Trugenhofen en in de hoofdresidentie in Regensburg. Hij bouwde het ensemble, dat door zijn vader Alexander Ferdinand als belangrijkste keizerlijk vertegenwoordiger opgestart was voor representatieve doeleinden, verder uit. Talrijke virtuozen werden geëngageerd: de Franse violist Joseph Touchemoulin, de Boheemse componist Franz Xaver Pokorný, de Italiaanse hoboïst Giovanni Palestrini en fluitist Fiorante Augustinelli. Tijdens het laatste kwart van de achttiende eeuw werd het orkest vergroot tot 42 personen en steeg de kwaliteit dermate dat men het Regensburgse orkest "de Berliner Philharmoniker" van de achttiende eeuw zou kunnen noemen. Samen met het orkest van Mannheim en het orkest van de familie Esterhazy in Eisenstadt dat onder leiding stond van Joseph Haydn, behoorde het orkest van Thurn und Taxis in Regensburg tot de beste orkesten van die tijd. Regensburg beschikte tevens over een indrukwekkend muziektheater. Operazangers als Magdalena Allegranti, Clementina Baglioni-Poggi of Johann Ignaz Ludwig Fischer warden later beroemd in Londen, Wenen, Berlijn of Dresden. In 1773 werd componist Baron Theodor von Schacht benoemd tot hofintendant en meteen verzocht een Italiaans theater op te richten. De in zijn tijd zeer beroemde muziektheoreticus Joseph Riepel was kapelmeester van 1749 tot aan zijn dood in 1782. Hij werd opgevolgd door Joseph Touchemoulin. Het historisch uitvoeringsmateriaal is gelukkig uitstekend bewaard gebleven in de hofbibliotheek en geldt vandaag voor de muziekwetenschap als een van de belangrijkste internationale bronnenbestanden voor de muziek uit de achttiende eeuw. Hier bevinden zich symfonieën van 169 componisten (o.a. van J. Haydn), concerto's voor blazers en strijkers, kamermuziek, religieuze muziek, opera's, Singspiele en balletmuziek, vocale muziek en tafelmuziek.

Henri Joseph de Croes: musicus in een eersterangs orkest

Van 1776 tot 1798 werkte Henri Joseph de Croes als violist aan het Regensburgse hof. Toen Touchemoulin stierf in 1798 bood het hof Henri Joseph de Croes de functie van kapelmeester aan. Een grote erkenning. Een ander hoogtepunt uit zijn carrière zal zeker de opvoering van zijn opera “Der Zauberer” geweest zijn in 1782. Der Zauberer werd tot vier maal opgevoerd.

Sinds 1777 was de Croes jr. gehuwd met de zangeres Maria Augusta Houdier. Deze had in 1763 korte tijd aan het hof van Esterhazy gewerkt en daar meegezongen in opera's van Haydn. In 1766 trad zij in dienst als hofzangeres bij de vorsten Thurn und Taxis. Wellicht was ze de dochter van de hofdansmeester Houdière, die echter pas vanaf 1771 vermeld wordt. Om de festiviteiten van dit huwelijk te kunnen bekostigen had de 75-jarige vader Henri-Jacques flink wat muziek moeten verkopen aan Karel van Lotharingen: 36 missen, 69 motetten, 28 symfonieën en 32 sonates. Veel familiaal geluk kende Henri Joseph echter niet. Zijn twee kinderen hebben slechts enkele maanden geleefd en zijn vrouw stierf in 1806.

Ook op politiek vlak bleef de situatie niet gunstig. Het politieke landschap in Duitsland veranderde grondig. In het begin van de 19e eeuw werd het Heilig Roomse Rijk ontbonden en de “Reinbund” opgericht. Deze ontwikkelingen troffen ook de hofkapel die haar representatieve functie verloor en in 1806 werd opgedoekt. Henri Joseph de Croes bleef in Regensburg, maar vanaf dan blijkt hij niet veel meer gecomponeerd te hebben; in ieder geval vinden we van hem uit die periode nog weinig werken terug. Hij componeerde nog 12 stukken “Gardemusik” voor de blazerkapel van het slot Taxis in Württemberg.

Het oeuvre van Henri Joseph de Croes is vrij beperkt:

- 2 Symfonieën (de tweede symfonie in d-klein dateert van 1800)
- Concerto in Bes-groot voor klarinet (1790)
- 1 Strijkkwartet
- diverse Divertimenti voor strijkers en blazers
- “Harmoniestücken”
- Diverse blazerssextetten
- “Gardemusik” voor blazerkapel (1806)
- Parthia's: genrestukjes in diverse bezetting (1780 – 1794):
- Blaasoctet voor 2 Engelse hoorns, 2 klarinetten, 2 hoorns, 2 fagotten
- Douce morceaux voor 2 klarinetten, 2 hoorns, 2 trompetten
- Ballet “Mercure und Eglé” (1782-1783)
- Tussenballetten voor Sacchini's “Il finto passo per amore”, dramma giocoso (1784)
- Opera “Der Zauberer”, in 2 delen, tekstboek naar A.A.H.Poinsinet “Le Sorcier” 1781)

Cd

Deze Cd is de eerste drager van muziek van Henri Joseph de Croes.

17 parthia's voor 2 klarinetten, 2 altviolen en contrabas

Een parthia (partia, parthie, partie, partita) is de term voor een suite of ander meerdelig muziekwerk in de 17e en 18e eeuw.

Voor deze Cd-opname werden uit de verschillende reeksen van parthia's voor 2 klarinetten, 2 altviolen en contrabas willekeurige delen gekozen die mooi zijn en goed bij elkaar passen.

De bezetting (2 klarinetten, 2 altviolen en contrabas) lijkt ons vrij origineel. Toch zijn klarinet en altviool instrumenten die goed bij elkaar passen: ze hebben dezelfde tessituur en klankkleur. Doordat de heldere, briljante klankkleur van een sopraaninstrument ontbreekt, is het timbre eerder rustig, zelfs een beetje weemoedig, vermoedelijk geschikt als onderhoudsmuziek bij de banketten.

Deze instrumentencombinatie was alleszins aan het hof in Regensburg niet uitzonderlijk, zelfs eerder standaard. Ook Theodor von Schacht en de Tsjechische componist Jan Vaclav Kněžek (klarinetist en fagottist bij Thurn und Taxis in Regensburg) componeerden parthia's voor deze bezetting.

De parthia's van Henri-Joseph de Croes zijn eenvoudige, afwisselende stukjes in een originele schrijfstijl met een fijne melodievorming en een romige harmonisatie.

Concerto in Bes-groot voor klarinet en orkest

Allegro – Romance Andante – Rondo Allegro

Bezetting orkest: strijkers, 2 hobo's, 2 fagotten, 2 hoorns.

Het klarinetconcerto van de Croes jr. is boeiend: originele thema's, sterke melodieën en een fijne, bij tijden pittige orkestratie. De Croes werk moest uiteraard voldoen aan de wensen van het achttiende-eeuwse hofpubliek: luchtig, frivol, niet te dramatisch.

De hofbibliotheek van Thurn und Taxis in Regensburg beschikt over een rijke verzameling concerto's voor houtblazers, waaronder 25 concerto's voor klarinet. Werken van Johann Stamitz (1717-1757) en Johann Zach (1699-1773) in de hofbibliotheek getuigen dat de klarinet reeds rond 1750 in Regensburg in gebruik was. Jan Vaclav Kněžek, gewaardeerde klarinetvirtuoos aan het hof moet dit werk van de Croes zeker gekend hebben. Zelf schreef Kněžek veel voor zijn instrument, o.a. een concerto voor twee klarinetten. In de laatste decennia van de achttiende eeuw was de klarinet een zeer geliefd instrument. Het bekendste klarinetconcerto van Kněžek dateert van 1788, dat van de Croes van 1790 en dat van Mozart van 1791.

Het Concerto voor klarinet van Henri-Joseph de Croes werd gecreëerd in mei 2008 door het Collegium Instrumentalis Brugense met als dirigent Ivan Meylemans en solist Vlad Weverberg.

An Mercelis, musicologe

Met dank aan Miel Pieters voor het excellente pionierswerk.

BIOGRAFIEËN

VLAD WEVERBERGH

In 2000 studeerde klarinettist Vlad Weverbergh af met grootste onderscheiding aan het Koninklijk Vlaams conservatorium in de klas van Walter Boeykens. Na zijn studie was hij er van 2000 tot 2002 gastdocent kamermuziek.

Vlad was soloklarinet in DeFilharmonie maakt nu deel uit van I Solisti del Vento, het ensemble dat de beste Belgische blazers verenigt. Hij trad als solist op met verscheidene Europese orkesten en dirigenten met tournees door Roemenië, Zweden, Nederland, Frankrijk, Oostenrijk, Groot-Brittannië en Zuid-Afrika.

Vlad speelt in de klezmergroep Trio Dor en heeft een eigen Big Band: Vlad's Big Bite. Zijn discografie bevat de mooiste werken uit de kamermuziek.
www.vlad.be



MIEL PIETERS

Miel Pieters °1953. Eerste violist deFilharmonie sinds 1976. Met hart en ziel verbonden aan de Vlaamse componisten 18de eeuw.

Vond en voerde uit voor het Festival van Vlaanderen Missa Sanctae Cecilia van Joseph Hector Fiocco en de Missa Pascalis van Willem de Fesch. Houdt graag alle zintuigen optimaal en fris: muziek (deFilharmonie), visueel fotografie (huisfotograaf deFilharmonie), tekst scenario (langspeelfilm), kookkunst (winnaar Hilton kookwedstrijd), theater enz.

Nu concentreer ik me voor de werken van Henri Joseph De Croes. Doel is het in partituur brengen en een podium en opname realiseren.

Zijn uitvoerklaar en in partituur:

- Het klarinetconcerto
- Partias (een 90-tal) twee klarinetten, twee altviolen en contrabas.
- Twee symfonieën
- De opera comique Der Zauberer - Le Sorcier

Gestart:

Divertimenti voor blazers.

Contact: mielpieters@telenet.be + 32 (0)485 76 69 69



MUSICI CONCERTO VOOR KLARINET

SEBASTIAN TEWINKEL

Geboren in 1971 in Unna/Westfalen, begon Sebastian Tewinkel zijn studie viool en directie aan de universiteit voor muziek en Drama van Hannover. Aansluitend studeerde hij aan de universiteit van Stuttgart bij Thomas Ungar waer hij afstudeerde met onderscheiding. Aanvullend volgde hij masterclasses bij Gianluigi Gelmetti en Sir Colin Davis.



© Astrid Ackermann Münchner Philharmoniker

Na zijn studies kreeg Sebastian een beurs van de Herbert van Karajan

Stichting in Berlijn en werd hij toegelaten tot het “Dirigentenforum” van de “Deutscher Musikrat”. In 2000 won hij de eerste prijs in de internationale dirigentenwedstrijd “Fundação Oriente” te Lisabon en in 2002 de dirigentenprijs in Bad Homburg.

Sinds 2002 werkt Sebastian als artistiek leider en chef-dirigent van het Südwestdeutsche Kammerorchester Pforzheim. Als gastdirigent werkte hij reeds voor concerten en cd-opnames met o.a. het symfonieorkest van het Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, de Münchner Philharmonikern, de Bamberger Symphonikern, het Hamamatsu Philharmonic Orchestra in Japan, het Iceland Symphony Orchestra, het Radio-Sinfonie-Orchester Stuttgart, het Orquestra Metropolitana Lissabon, het Akademischen Sinfonie-Orchester St. Petersburg, het Württembergischen Kammerorchester Heilbronn und en het Festival Strings Lucerne.

DAS SÜDWESTDEUTSCHE KAMMERORCHESTER PFORZHEIM

Een van de nog weinige “fulltime” kamerorkesten uit Europa werd in 1950 gesticht door Friedrich Tilegant. Sindsdien heeft het orkest aan internationaal aanzien gewonnen. Ze speelden op festivals in Salzburg, Luzern en Leipzig en speelde wereldwijd concerten met de allergrootsten zoals Maurice André, Dietrich Fischer-Dieskau en Yehudi Menuhin. De discografie van het orkest bestaat uit meer dan 200 platen en cd's. Onlangs speelden ze nog met o.a. Gidon Kremer, Mischa Maisky, Cyprien Katsaris en Sabine Meyer en ze waren in de laatste jaren te gast op festivals doorheen Europa in Amerika en Japan. Sinds 2002 staan ze onder de deskundige leiding chefdirigent Sebastian Tewinkel.

MUSICI PARTIAS



JAAN BOSSIER

Sinds 1997 is Jaan klarinettist bij het Mahler Chamber Orchestra, sinds 2003 basklarinettist bij het Luzern Festival Orchestra.

Kamermuziekconcerten met de Soloists of the Mahler Chamber Orchestra o.a. op het Lucerne Festival (Zwitserland), Grafenegg-Festival (Oostenrijk), Kölner Philharmonie, Beethoven-Fest in Bonn, Ferrara (Italie), Amsterdam, Toyota-City (Japan).

Sinds 2009 docent klarinet aan de Musikhochschule Bremen, 2010 doceert hij aan het Orchesterzentrum Dortmund. Master-classes in Europa en Zuid-Amerika. In 2000 debuteert als dirigent van het Belgische ensemble voor hedendaagse muziek Champ d'Action. Sindsdien dirigeerde hij o.a. op Wien Modern, in deSingel in Antwerpen, het Concertgebouw in Brugge en het museum Reina Sophia in Madrid.

Sinds 2010 dirigent van het Ensemble 306 in Eindhoven. Directiemasterclass volgde hij bij Jorma Panula, privéles bij Pierre Boulez en Zsolt Nagy.

DIEDERIK SUYS, ALTVIOOL

Na studies aan het Koninklijk Muziekconservatorium van Brussel, de Muziekkapel Koningin Elisabeth en het Conservatoire National Supérieur de Paris werd Diederik Suys laureaat van internationale concours zoals Maurice Vieux, Tenuto, Lionel Tertis en Dexia Classics. Diederik is nu altviool-solo bij het "Orchestre National de l'Opéra de Paris". Hij beoefent intens de kamermuziek en is artistiek raadgever bij UT3-Records en het Wichelen Festival.

SANDER GEERTS, ALTVIOOL.

In 1999 behaalde hij een Eerste Prijs in de 'Axion Classics' wedstrijd. In 2003 voerde hij Mozarts Symphonie Concertante uit met het symfonisch orkest van het Conservatorium van Antwerpen. In augustus 2006 behaalde hij een Speciale Prijs op de Lionel Tertis Internationale Altvioolwedstrijd op het Isle of Man (GB), als beste uitvoerder van het opgelegd werk, gecomponeerd voor deze wedstrijd door D. Matthews.

In maart 2008 voerde hij het Andante en Rondo Ungarese van C.M. von Weber uit met het symfonisch orkest van het Conservatorium van Antwerpen. Vanaf september 2008 is hij aangesteld als eerste solist bij de Filharmonie.

JAN BUYSSCHAERT, CONTRABAS

behaalde het hoger diploma contrabas bij Etienne Siebens in het Lemmensinstituut naast eerste prijzen van harmonie, contrapunt en kamermuziek. In 1988 werd hij laureaat van de 'Tenuto'-wedstrijd.

Momenteel is hij contrabas-aanvoerder in het Brussels Philharmonic Orchestra en het Prometheus-ensemble. Sedert 2003 is hij docent contrabas aan het Lemmensinstituut.

MEER INFO / AANVRAAG RECENSIE-EXEMPLAAR:

vlad@vlad.be

www.vlad.be